



# La Comète Ecole d'Art

Association Loi 1901  
Agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports  
Subventionnée par la Mairie de Paris

AnnØe 2010>2011

## Ouverture des ateliers

la première semaine d'octobre  
Pré-inscription à partir de juillet,  
avec un chèque de réservation de 70€

## Tarifs :

Adhésion à l'association 23€  
1620€ à l'année soit 540€ le trimestre,  
180€ le mois 12h par semaine.  
Le règlement se fait en début d'année  
par trois ou 9 chèques chèques  
qui seront encaissés chaque mois ou trimestre.  
Aucun remboursement ne sera effectué  
en cas départ au cours de l'année.

Renseignement au 01 45 38 90 39

Les Inscriptions se feront en fonction  
des places disponibles .



Une pédagogie de la création  
**Préparation aux concours  
des Ecoles Supérieures**



8 rue du Cdt. RenØ Mouchotte 75014 Paris

Tél 01 45 38 90 39 Fax 01 43 21 92 43

Site : internet :[www.lacomete.com](http://www.lacomete.com)

mail : [contact@lacomete.com](mailto:contact@lacomete.com)

SIRET 479 941 155 00018 APE 913E

# Préparation aux concours des Ecoles supérieures

18/25 ans

## 1ère et 2ème 12h par semaine

2 cours de théâtre de 3h soit 6h  
1 cours de danse de 3h  
1 cours de chant de 3h

Le Théâtre du Geste dirigé par Jean Claude LONGO,  
Chloé LATOUR, Dion DOULIS

Dans ce cours, il s'agit de découvrir dans les lois universelles du mouvement, de l'espace, du jeu et de la forme, les outils nécessaires au créateur pour transposer la réalité dans un langage personnel.

Prenant le mouvement et le geste comme base de travail et comme ancrage essentiel dans la formation de l'acteur, l'élève fait l'apprentissage du métier de comédien (et d'être humain) à part entière et se plie à la pratique d'un mime dramatique qui touche au rythme même du vivant et qui précède la parole : percevoir les lois qui organisent la vie, d'où émanent les lois du jeu du théâtre, à partir d'une observation de la vie quotidienne et de la nature.

C'est par notre corps que nous prenons connaissance du monde qui nous entoure, en le mimant. L'originalité de cette démarche réside dans cette découverte par le corps " mimeur " des ancrages profonds du geste et des actions humaines. En puisant dans les grands territoires dramatiques (Tragédie antique, Commedia dell'arte, pantomime, mélodrame...), nous partons à la quête de ce qui se joue d'essentiel dans l'être humain.

Chaque élève et artiste, qui fait le pari de cet engagement, navigue à ses " risques et surprises " et y forge sa personnalité de créateur.

Répertoire théâtral dirigé par Philippe DELBART

Ce cours a pour objectif de travailler sur les textes du répertoire classique ou contemporain en vue de passer les épreuves des concours.

Danse 3h dirigée Marlène MYRTIL

Il s'agit de rendre le corps et l'esprit disponible, libérer l'énergie puis la canaliser, pour lui donner forme dans l'espace et le temps au service du sens et de l'imaginaire.

Libre et conscient, jouer alors des contrastes et des oppositions pour devenir, au sein du groupe, l'interprète de sa propre danse.

Chant de 3h dirigé par Olivier DELAFOSSE

Atelier axé sur un travail, collectif et individuel d'apprentissage, de pratique, et de recherche sur la voix chez le comédien. Mise en évidence des structures de base dans l'acte chanté. Découverte des passerelles entre le corps et le souffle, le " parler " et le " chanter ", le jeu et le ressenti, le physique et l'émotion. La voix et le corps comme véhicules indissociables de l'émotion. Chanter à plusieurs, l'écoute de soi-même et de l'autre comme axe de recherche dans l'interprétation d'une oeuvre. Le rythme, le temps mesuré et leurs compatibilités avec l'imaginaire, l'émotion et la spontanéité. Quels sont les savoir-faires qui permettent d'accéder aux notions de générosité, de confiance et d'inspiration ?

Planning : des modifications peuvent intervenir en octobre 2008

<u>Mardi</u>	Danse Marlène MYRTIL	9h -12h
	Théâtre Jean Claude LONGO	13h-16h
<u>jeudi</u>	Chant Olivier DELAFOSSE	9h-12h
	Théâtre Philippe DELBART	13h-16h

Spectacles au théâtre 14 au moi de mai